

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГАПОУ

«НМК им. С. Сайдашева»

Прокопьева О. В.

«26» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

по специальности 52.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов):

Оркестровые струнные инструменты

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск

2024

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
«Оркестровые струнные инструменты»
протокол № 11 от 26.08.2024 г.
Председатель ПЦК Н.Ю. Саруханян

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Шайхулмарданова Р.Ф., преподаватель
Саруханян Н. Ю., преподаватель

Рецензенты: Монасыпов Ш.Х. – кандидат искусствоведения,
Заслуженный артист РФ, народный артист РТ,
профессор Казанской государственной консерватории
(академии) имени Н. Жиганова

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- 5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса, требования к результатам освоения курса.

Целью курса является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачи курса:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- изучение классических и современных методов преподавания игры на инструменте, формирование собственных приемов и методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока;
- изучение методов развития и реализации музыкальных способностей учащихся (музыкального слуха, внимания, памяти);
- изучение опыта выдающихся педагогов;
- воспитание культуры работы с авторским текстом, грамотности, осмысленности фразировки, артикуляции и др.;
- ознакомление с литературой и методическими пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми;
- развитие координации и культуры движений, общефизических качеств.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики;

- организации обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога,
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Личностные результаты

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами реализации программы (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

Максимальная учебная нагрузка – 249 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 166 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 83 часа

Раздел «Методика обучения игре на инструменте»:

Максимальная учебная нагрузка – 168 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 112 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 56 часов

5 семестр – 2 часа в неделю

6 семестр – 4 часа в неделю-экзамен

Занятия мелкогрупповые

Раздел «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение репертуара ДМШ»:

Максимальная учебная нагрузка – 81 час

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 54 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 27 часов

7 семестр-1 час в неделю

8 семестр – по 2 часа в неделю- дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	249
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	166
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	3
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	83
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	4
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК.02.02	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые компетенции (ОК, ПК), ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
РАЗДЕЛ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ» (скрипачи, альтисты; виолончелисты, контрабасисты)						
5 семестр						
1	Введение (цели и задачи предмета, основные принципы обучения)	Цели и задачи предмета методики, его значение для профессиональной подготовки музыкантов, взаимосвязь с педагогической практикой. Содержание предмета.	2	3	2	ОК1,ОК2, ПК2.2 ПК2.5 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: изучить материал урока.	1			
2	Природные данные, способности.	Профессиональные данные, необходимые исполнителю: музыкальные способности (музыкальный слух, способность к ритмической организации, музыкальная память), способность к творчеству, предрасположенность к двигательной координации, благоприятное строение рук. Проблема гармоничного развития исполнительских способностей в процессе обучения.	2	3	2	ОК1, ОК2, ОК4,ПК2.2 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: изучение темы « музыкальные способности».	1			
3	Музыкальный слух	Роль данной способности в исполнительской практике. Виды слуха: звуковысотный, ладовый, тембровый, динамический и др. Абсолютный и относительный слух. Внутренний слух, его роль в развитии чистоты интонирования на струнных инструментах.	2	3	3	ОК1,ОК2, ПК2.2 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: роль внутреннего слуха в интонировании на струнных инструментах.	1			
4	Чувство ритма	Организирующая роль ритма, его связь с характером музыкального произведения. Эмоциональная природа чувства ритма, взаимосвязь метра и ритма в процессе исполнения. Агогика как средство выразительности. Методы музыкально-ритмического воспитания. Метроритмические опоры, сольфеджирование, дирижирование.	2	3	3	ОК1,ОК2, ПК2.2 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: ритмические упражнения начинающим обучение на струнных инструментах.	1			
5	Память музыканта исполнителя	Особенности и значение данной способности. Преобладание отдельных видов памяти (слуховая, пальцевая, зрительная и т.д.), необходимость тренировки отстающих видов. Зависимость запоминания от яркости музыкальных образов, степени заинтересованности	2	3	2	ОК1, ОК2, ОК4,ПК2.2 ПК2.4

		детей.				ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа по теме «память».	1			
6	Проведение приемных экзаменов в ДМШ.	Различные методы проведения приемных экзаменов. Диагностика музыкальных способностей. Выявление у ребенка интереса к музыке, к музыкальным инструментам. Выявление кругозора (чтение стихов, беседы на различные темы, рисование – описание мелодии). Физические данные (рост, сложение, строение рук, пальцев). Значение этих данных.	2	3	3	ОК1,ОК2, ПК2.2 ПК2.5 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: разработать модель приемного экзамена.	1			
7	Эволюция струнно-смычковых школ и принципы их построения.	Наиболее значительные школы, дошедшие до нашего времени. Особенности построения основных скрипичных, виолончельных «Школ».	2	3	2	ОК1,ОК2, ПК2.2 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: сравнительный анализ методических разработок разных школ.	1			
8	Первоначальное обучение игре на инструменте.	Знакомство ученика с инструментом. Нотирование, ключи, ноты, длительности - простейшие начальные знания. Творческий подход в обучении. Слуховой метод обучения, развитие слуховых представлений, внимание к музыкальным впечатлениям. Различные методы проведения урока.	2	3	3	ОК1, ОК2, ОК4,ПК2.2 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: смоделировать урок – знакомство с инструментом.	1			
9	Общая постановка	Методики формирования постановочных навыков. Постановка как процесс постепенного приспособления организма к инструменту, к условиям игры на нем. Формы постановки, индивидуальные черты. Критерии постановки с точки зрения целесообразности и перспективности. Интуитивная приспособляемость ученика, активизация его мышления.	2	3	3	ОК1,ОК2, ПК2.2 ПК2.5 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: изучить наиболее благоприятные критерии постановки.	1			
10	Постановка левой руки	Воспитание навыков установки инструмента и приспособление левой руки. Роль мостика (подушечки) у скрипачей. Формирование точек опоры инструмента. Формирование пальцев над грифом. Принцип работы пальцев (падение, отскок). Расстановка пальцев на струне – от удобства положения четвертого пальца. Подготовительные упражнения.	2	3	3	ОК1,ОК2, ПК2.2 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: моделирование постановочного урока.	1			
11	Постановка правой руки	Способы держания смычка пальцами с точки зрения обеспечения самых широких возможностей художественного выражения. Разные школы. Общее положение в пространстве правой руки, высота подъема локтя. Механизм прямолинейного движения смычка по струне. Упражнения.	2	3	3	ОК1, ОК2, ОК4,ПК2.2 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: практические занятия над упражнениями для правой руки.	1			
12	Типичные недостатки в постановке рук ученика	Недостатки в постановке – серьезное препятствие в техническом и художественном развитии ученика. Наиболее типичные недостатки. Методы устранения недостатков.	2	3	3	ОК1,ОК2, ПК2.2 ПК2.5
		Самостоятельная работа: моделирование урока « исправление постановочных недостатков».	1			

						ЛР 6, 7, 11, 15-17
13	Мышечные игровые ощущения скрипача, виолончелиста	Сложность овладения игровыми навыками, необходимость острой чувствительности мышц. Упражнения для нахождения нужных ощущений. Правильный психологический настрой перед каждым движением рук. Развитие мышечных ощущений в игровом аппарате. Конкретные упражнения и установки при постановке правой и левой рук.	2	3	3	ОК1,ОК2, ПК2.2 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над специальными упражнениями.	1			
14	Техника как средство художественной выразительности	Общие понятия об исполнительской технике. Роль техники в формировании художественного образа. Звуковые и ритмические средства технической выразительности; беглость и штрихи. Форма техники (движения) и содержания (внутренние ощущения).	2	3	3	ОК1, ОК2, ОК4,ПК2.2 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: проанализировать влияние техники на создание художественного образа.	1			
15	Техника левой руки: Пассажная техника	Функции левой руки при игре на струнно-смычковых инструментах. Основные виды игровых движений левой руки. Пальцевая техника. Свободные мышцы левой руки, опорная роль пальцев, их активная деятельность, независимость их движений. Форма постановки пальцев, виды их движений на грифе.	2	3	3	ОК1,ОК2, ПК2.2 ПК2.5 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: упражнения для освобождения мышц левой руки.	1			
16	Контрольный урок		2	2	3	ОК1 ОК3, ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
6 семестр						
17	Техника двойных нот	Координации движений пальцев и специфической настройки слуха. Оптимизация напряжения давления пальцев на струны. Оптимальная игровая точка смычка. Порядок изучения, и особенности движения пальцев при исполнении различных интервалов. Аппликатура в двойных нотах. Смена позиций в двойных нотах.	2	3	2	ОК1, ОК2, ОК4,ПК2.2 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: изучение материалов урока темы	1			
18	Аккордовая техника	Работа над техникой исполнения аккордов, преодоление трудностей как правой, так и левой руке. Вопрос предварительной подготовки движений на основе мышечных ощущений. Качество интонации.	2	3	3	ОК1,ОК2, ПК2.2 ПК2.5 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: проанализировать влияние мышечных ощущений на качество интонации.	1			

19	Флажолеты. Украшения	Натуральные флажолеты. Искусственные флажолеты. Украшения: трель, мордент, группетто, форшлаг, нахшлаг. Различное исполнение украшений в зависимости от стиля, жанра произведения. Обозначение в нотах.	2	3	3	ОК1 ОК3, ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: стилистическое исполнение украшений.	1			
20	Аппликатура: Художественная функция аппликатуры	Определение аппликатуры. Причины, оправдывающие аппликатуру: необходимость, удобство и украшение. Выбор аппликатуры. Знание скрипачом всего богатства выразительно-технологических возможностей аппликатуры, рациональное применение аппликатурных приемов – условие формирования профессионального мастерства. Выработка специфического «аппликатурного мышления».	2	3	2	ОК1, ОК2, ОК4, ПК2.2 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над навыком проставления аппликатуры.	1			
21	Узкотехническая функция аппликатуры	Задачи, встающие в процессе исполнения виртуозно-технических, фактурных и мелодических или полифонических мест во многом различны. Аппликатура пассажная (ритмическая) и мелодическая.	2	3	3	ОК1, ОК2, ПК2.2 ПК2.5 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: научиться применять аппликатуру в контексте исполняемого произведения.	1			
22	Позиции, переходы	Изучение позиций. Способы смен позиций. Основные виды переходов. Смены позиций на растяжке (расширенная аппликатура), при помощи суженного расположения пальцев. Портamento – яркое средство выразительности. Виды портamento. Широкое расположение в виолончельной технике.	2	3	3	ОК1, ОК2, ПК2.2 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: знать позиции и виды переходов.	1			
23	Воспитание аппликатурного мышления	Два подхода к индивидуальному выбору аппликатуры – интуитивный и рационалистический. Факторы, влияющие на выбор аппликатуры.	2	3	2	ОК1, ОК2, ОК4, ПК2.2 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над аппликатурой.	1			
24	Формирование навыка вibrato.	Краткий исторический очерк, применение vibrato в зависимости от художественных и технических задач. Акустические и анатомо-физиологические основы vibrato. Предпосылки для развития vibrato. Начальный этап работы над vibrato. Исправление дефектных форм vibrato.	2	3	3	ОК1, ОК2, ПК2.2 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: проанализировать различные виды vibrato .	1			
25	Проблема интонации на струнно-смычковых инструментах	Интонирование в широком и узком значении этого понятия. Качества, обуславливающие выразительность интонирования на инструменте. Активность и воспитание слуха с заострением внимания на интонации.	2	3	3	ОК1, ОК2, ОК4, ПК2.2 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: изучить проблематику интонирования на струнно- смычковых инструментах.	1			

26	Техника правой руки. Звукоизвлечение на струнно- смычковых инструментах: Качественные характеристики смычкового звука.	Звук – важнейшее выразительное средство. Спектр качеств струнно- смычкового тона включает: ровность течения, плавность, певучесть, богатство тембровой палитры, большой динамический диапазон, отсутствие излишних призвуков.	2	3	3	ОК1,ОК2, ПК2.2 ПК2.5 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: сравнить тон звучания различных исполнителей.	1			
27	Овладение основными элементами звукоизвлечения	Основные факторы звукоизвлечения: положение смычка на струне (игровая точка), степень его нажима, скорость проведения, угол ведения смычка струне, наклон трости. Сочетание этих факторов. Перемещение игровой точки в зависимости от позиций в левой руке.	2	3	3	ОК1 ОК3, ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: изучить упражнения для правильного звукоизвлечения.	1			
28	Развитие индивидуальной тембровой палитры.	Выработка специфического звучания для каждой струны. Способы извлечения различной окраски звука. Работа над звуковой стороной воплощения музыкального сочинения. Понятие звукового фона. Тембровая драматургия произведения. Специфика звукоизвлечения в зале.	2	3	3	ОК1,ОК2, ПК2.2 ПК2.5 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: упражнения для звукоизвлечения на каждой струне.	1			
29	Формирование штриховой техники. Художественно-выразительное значение штриховой техники	Классификация штрихов по художественной выразительности или по характеру исполнения. Порядок изучения штрихов. Характер исполнения того или иного штриха в зависимости от исполнительского замысла. Динамика звучания штрихов.	2	3	3	ОК1 ОК3, ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: изучить виды штрихов.	1			
30	Штрихи струнных инструментов.	Группы штрихов. Штрихи. Характеристика штрихов. Способы исполнения.	2	3	2	ОК1,ОК2, ПК2.2 ПК2.5 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над штрихами.	1			
31	Штриховая техника и артистизм. Связь штрихов с другими видами техники	Совершенное исполнение штрихового движения может быть артистичным, если совокупность таких совершенных штриховых движений подчиняется логике развития музыкальных интонаций. Связь штрихов с пальцевой техникой левой руки, сменами позиций, аппликатурой, вибрацией, интонацией, тембровыми особенностями звукоизвлечения. Штрихи и пальцевая техника левой руки.	2	3	3	ОК1, ОК2, ОК4,ПК2.2 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: проанализировать различие штриховых движений.	1			
32	Приемы игры на инструменте	Pizzikato, sull ponticello, sull tasto, col legno, трели, группетто, мордент и т.д.	2	3	2	ОК1, ОК2, ОК4,ПК2.2 ПК2.4
		Самостоятельная работа: приемы игры на инструменте.	1			

						ЛР 6, 7, 11, 15-17
33	Исполнительское дыхание и артикуляция	Исполнительское музыкальное фразировочное дыхание. Строеение музыкальной речи основано на вокальном исполнительстве. В работе с учащимися ДМШ можно использовать простые приемы артикуляции. В конце завершённой фразы берется дыхание, его глубина зависит от величины желаемой паузы. В коротких фразах – почти незаметный перерыв без реального вдоха, иногда используется штрих портато. Самостоятельная работа: как исполнять штрих портато.	2	3	3	ОК1, ОК2, ПК2.2 ПК2.5 ЛР 6, 7, 11, 15-17
			1			
34	Музыкальная фразировка и динамика	Динамическая степень яркости художественных представлений скрипача о звучании и соответствии этого звучания художественным образам. Динамика звука зависит от особенностей слухового восприятия, тембровой окраски звучания, логического построения фразы. Виды динамических изменений. Самостоятельная работа: моделирование урока «работа над фразировкой».	2	3	3	ОК1 ОК3, ПК2.4 ОК1, ОК2, ОК4, ПК2.2 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
			1			
35	Принципы изучения музыкального произведения	Изучение музыкального произведения – это работа по воспитанию художественного мышления, формированию артиста-интерпретатора. Нотная запись и ее интерпретация. Авторский текст и трактовка исполнителя. Этапы работы над произведением. Самостоятельная работа: знать этапы работы над музыкальным произведением.	2	3	3	ОК1, ОК2, ПК2.2 ЛР 6, 7, 11, 15-17
			1			
36	Изучение инструктивного материала	Системное изучение техники. Планирование в обучении. Умение анализировать фактуру произведений. Этюды на развитие беглости, на сложное интонирование, на развитие штриховой техники. Использование инструктивного материала для исправления ошибок, заполнения пробелов в средствах выразительности. Самостоятельная работа: подбор этюдов на различные виды техники.	2	3	3	ОК1, ОК2, ОК4, ПК2.2 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
			1			
37	Работа над произведением крупной формы.	Трудности исполнительских задач в произведении крупной формы: осознание крупной формы как единого целого, осмысливание отдельных эпизодов сочинения в их взаимосвязи, умение сочетать различные виды техники. Выбор произведения крупной формы. Самостоятельная работа: уметь анализировать форму произведения.	2	3	3	ОК1, ОК2, ПК2.2 ПК2.5 ЛР 6, 7, 11, 15-17
			1			
38	Принципы подбора учебного материала в струнном классе.	Принципы и критерии для выбора музыкальных произведений: принцип прогрессивности, последовательности, систематичности, учитывать индивидуальные особенности, доступность репертуара в смысле постижения содержания произведения. Самостоятельная работа: изучить основные принципы при выборе программы.	2	3	3	ОК1 ОК3, ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
			1			
39	Система педагогических занятий с учащимися: Принципы индивидуального подхода	Психологическая сторона педагогического процесса – обеспечивает максимальный творческий контакт педагога и ученика. Общая атмосфера в классе, роль педагога, его авторитет, сильные и слабые стороны его характера. Раскрытие в ученике способности обучаться.	2	3	3	ОК1, ОК2, ОК4, ПК2.2

	к ученику					ПК2.4 ОК1, ОК2, ОК4, ПК2.2 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: проанализировать основные аспекты индивидуального подхода к ученику.	1			
40	Методика проведения урока по специальности	Методика проведения урока по специальности. Формы и методы работы в классе: прослушивание с последующей корректировкой исполнения, создание исполнительского образца на определенном отрывке сочинения, показ педагогом, неоднократное повторение, словесный инструктаж, самостоятельная работа под руководством педагога, коллективные занятия. Этапы проведения урока.	2	3	3	ОК1, ОК2, ПК2.2 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: усвоить основные этапы проведения урока по специальности.	1			
41	Базовые навыки и умения педагога	Базовые навыки и умения педагога: умение педагога слушать; создание творческой атмосферы в классе; системный подход к процессу развития ученика; способность педагога психологически переключаться на работу с разными учениками; яркая, богатая, образная речь; навык полноценного и разнообразного педагогического показа на инструменте.	2	3	3	ОК1 ОК3, ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: проанализировать взаимосвязь педагог-ученик.	1			
42	Система самостоятельных занятий. Работа над воплощением художественного содержания произведения	Содержательная сторона самостоятельных занятий. Формирование художественного идеала, вкуса исполнителя, определенных стилевых тенденций, нахождение адекватных замыслу выразительных средств.	2	3	3	ОК1, ОК2, ПК2.2 ПК2.5 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа : создать шаблон самостоятельного занятия на примере конкретного произведения.	1			
43	Принципы самостоятельной работы над технологическими аспектами произведения	Формы овладения технологической стороны сочинения, конкретные приемы работы, наиболее эффективные методы и средства, ускоряющие освоение профессиональных навыков игры.	2	3	3	ОК1, ОК2, ПК2.2 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: знать методы и средства освоения профессиональных навыков.	1			
44	Чтение нот с листа	Чтение нот с листа – один из методов развития самостоятельности, фактор всестороннего воспитания ученика как музыканта, перспектива дальнейшего развития ученика. Важность предслышания и внутреннего слуха при чтении с листа. Узнавание нот и ориентировка на грифе, ритмические структуры. Методы работы над воспитанием навыка чтения нот с листа.	2	3	3	ОК1 ОК3, ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа подобрать наиболее действенный метод чтения с листа .	1			
45	Подготовка к публичному выступлению. Человеческая и артистическая личность	Публичное выступление – итог проделанной работы. Психологическое и физиологическое проявление эстрадного волнения. Чувство эстрады, возможность его развития. Причины эстрадного волнения. Волнение как эмоциональный подъем, как паника, как апатия. Эстрадное волнение как комплексная проблема, решение которой связано с методом обучения, состоянием аппарата, нервно-психологического типом ученика.	2	3	3	ОК1, ОК2, ПК2.2 ПК2.5 ЛР 6, 7, 11, 15-17

		Самостоятельная работа: проанализировать свои эмоциональные реакции на эстрадное волнение.	1			
46	Помехи в публичном выступлении	Проблемы уверенности памяти и движений. Уверенность движений зависит от уверенности памяти и от гармоничного состояния игрового аппарата. Проблема сценического волнения.	2	3	3	ОК1, ОК2, ОК4, ПК2.2 ПК2.4
		Самостоятельная работа: разработать свою методику преодоления сценического волнения.	1			ЛР 6, 7, 11, 15-17
47	Особенности преподавания специальных дисциплин в национальных классах	Включение в программу и репертуар ученика музыкальных произведений национальных композиторов. Посещение концертов национальной музыки. Организация концертов татарской музыки, концертов-лекций о творчестве композиторов Татарстан, тематических классных часов.	2	3	2	ОК1, ОК2, ПК2.2 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над произведениями национальных композиторов.	1			
48	Репертуар татарской смычковой музыки	Необходимость постоянного расширения педагогом своего репертуара произведениями национальных композиторов. Возможность обработки и переложений национальных произведений, и включение их в свой репертуар и репертуар своих учеников. Знание методик преподавания других педагогов и школ Татарстана.	2	3	3	ОК1 ОК3, ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: сделать переложение произведения национального автора для исполнения на своем инструменте.	1			
49	Работа с ансамблем скрипачей, виолончелистов.	Методические функции ансамбля в ДМШ. Воспитательные функции ансамблевой игры. Художественно-эстетическая, общепедагогическая, пропагандистская функции ансамблевой игры.	2	3	3	ОК1, ОК2, ПК2.2 ПК2.5 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: выделить главные аспекты в работе над ансамблевой музыкой.	1			
50	Организация учебного процесса.	Психологические проблемы обучения и воспитания. Организация учебного процесса и экология. Составление расписания. Планирование и организация концертов.	2	3	2	ОК1, ОК2, ПК2.2 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: составить программу концерта.	1			
51	Учебная документация.	Индивидуальные планы, классные журналы, электронные журналы, заполнение контрольных ведомостей, ведение дневников домашних заданий.	2	3	2	ОК1 ОК3, ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: провести тренинг по ведению учебной документации.	1			
52	Проблемы подготовки юных музыкантов к исполнению современной музыки.	Особенности современного музыкального языка, работа над современным инструктивным материалом, особенности репертуара.	2	3	3	ОК1, ОК2, ПК2.2 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: выделить основные особенности исполнения современного музыкального материала.	1			
53	Использование ТСО.	Средства ТСО. Как использовать в работе. Польза использования ТСО.	2	3	2	ОК1, ОК2, ПК2.2
		Самостоятельная работа: практическая работа по теме ТСО.	1			

						ПК2.5 ЛР 6, 7, 11, 15-17
54	Правила обращения с инструментом, элементарные основы ремонта.	Воспитание бережного отношения к инструменту. Смена подбор струн, подгонка подставки, установка душки, высота порошка, удобство подбородника и т.д., высота и виды шпиля у виолончелистов.	2	3	2	ОК1, ОК2, ОК4, ПК2.2 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: практическая работа по теме «ремонт».	1			
55	Особенности музыкального образования в разных странах.	Болгария, Венгрия, Германия, Австрия, Япония, США.	4	6	2	ОК1, ОК2, ПК2.2 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовка к экзамену.	2			
56	Экзамен		-	-	3	ОК1, ОК2, ПК2.2 ПК2.5 ЛР 6, 7, 11, 15-17
Всего:			аудит. 80 самост. 40	120		
ИТОГО:			аудит. 112 самост. 56	168		
РАЗДЕЛ «ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ, ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДМШ» (Скрипачи, альтисты; виолончелисты, контрабасисты)						
7 семестр						
1	Начальный период становления личности начинающего скрипача, виолончелиста	Вводный курс постановки на основе книг С. О. Мильтоныяна «Педагогика гармоничного развития скрипача» (скрипка), Р.Е. Сапожников «Первоначальное обучение виолончелиста» (виолончель).	1	1,5	2	ОК1, ОК2, ОК4 ПК2.4 ПК2.5 ПК2.8 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: С. О. Мильтоныяна «Педагогика гармоничного развития скрипача» I, II, III. Часть 1 «Ребенок» (скрипка), Р.Е. Сапожников «Первоначальное обучение виолончелиста» (виолончель) глава 1	0,5			
2	Музыка как учебный предмет	Изучение последующих глав вышеназванных книг С. О. Мильтоныяна, Р.Е. Сапожникова.	1	1,5	2	ОК1, ОК2, ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: «Педагогика гармоничного развития скрипача». Часть II «Музыка как учебный предмет», «Первоначальное обучение виолончелиста», глава 1	0,5			
3	Начальные уроки игры на скрипке, виолончели	Изучение работы Родионова К. «Начальные уроки игры на скрипке» (скрипка), продолжить изучение книги Р.Е. Сапожникова, главы 2, 3, 4 (виолончель)	1	1,5	3	ОК1, ОК2, ОК4 ПК2.4 ПК2.5

		Самостоятельная работа: Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке», Р. Е. Сапожников «Первоначальное обучение виолончелиста»	0,5			ПК2.8 ЛР 6, 7, 11, 15-17
4	Технические упражнения	Шрадик Г. Упражнения. Техническое оснащение и «зарядка» для левой руки, для каждого пальца в отдельности(скрипка), Р.Е. Сапожников Упражнения для левой руки.(виолончель)	1	1,5	3	ОК1, ОК2,ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Шрадик Г. Упражнения, Сапожников Р. Упражнения.	0,5			
5	Школа игры на скрипке, виолончели.	Л. Ауэр. Опыт известного педагога в работе «Школа игры на скрипке» Подробный разбор методической работы.(скрипка). Разбор методической работы «Школа игры на виолончели» Р.Е. Сапожникова(виолончель)	1	1,5	2	ОК1,ОК2,О К4 ПК2.4ПК2.5 ПК2.8 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Л. Ауэр. «Школа игры на скрипке», Р.Е. Сапожников «Школа игры на виолончели»	0,5			
6	Штрихи обзорная тема	А. Ширинский «Штриховая техника скрипача»(скрипка), Хуго Беккер «Техника и искусство игры на виолончели»(виолончель) Темы: Значение штрихов, связь с художественным образом. Штриховая техника, до и после штриха.	1	1,5	2	ОК1, ОК2,ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: А. Ширинский «Штриховая техника скрипача», Хуго Беккер «Техника и искусство игры на виолончели»	0,5			
7	Штрихи	А. Ширинский «Штриховая техника скрипача». Атака звука и ее значение в штриховой технике. (Detache, Martle, Штрих Виотти.) Хуго Беккер «Техника и искусство игры на виолончели». Виолончельный штрих Detache	1	1,5	3	ОК1,ОК2,О К4 ПК2.4ПК2.5 ПК2.8 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: А. Ширинский «Штриховая техника скрипача» , Хуго Беккер «Техника и искусство игры на виолончели»	0,5			
8	Штрихи	А. Ширинский «Штриховая техника скрипача» Пунктир, Sonfile, Legato, Poztata, Bariolage, комбинированные штрихи. Хуго Беккер «Техника и искусство игры на виолончели». Виолончельный штрих Martele.	1	1,5	3	ОК1, ОК2,ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: А. Ширинский «Штриховая техника скрипача» , Хуго Беккер «Техника и искусство игры на виолончели»	0,5			
9	Штрихи	А. Ширинский Штриховая техника скрипача». Летучие штрихи: Staccato, Spiccato, Sautille, Staccato Volant, Ricochet, Tremolo. Отдельные приемы игры. Хуго Беккер «Техника и искусство игры на виолончели». Виолончельный штрих Staccato.	1	1,5	3	ОК1,ОК2,О К4 ПК2.4ПК2.5 ПК2.8 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: А. Ширинский «Штриховая техника скрипача» , Хуго Беккер «Техника и искусство игры на виолончели»	0,5			
10	Штрихи. Заключительная тема.	А. Ширинский «Штриховая техника скрипача», Хуго Беккер «Техника и искусство игры на виолончели». Последовательность изучения штрихов, выбор, связь с художественным замыслом со стилем. Список рекомендуемой литературы.	1	1,5	2	ОК1,ОК2,О К4 ПК2.4ПК2.5 ПК2.8 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: А. Ширинский «Штриховая техника скрипача» , Хуго Беккер «Техника и искусство игры на виолончели»	0,5			

11	Работа над музыкальным произведением	Л. Гинзбург. Подробное изучение педагогической работы на примере произведений из репертуара ДМШ.(скрипачи, виолончелисты)	1	1,5	3	ОК1, ОК2,ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Л. Гинзбург «О работе над музыкальным произведением»	0,5			
12	Работа над музыкальным произведением	Л. Гинзбург. Работа педагога над произведениями из репертуара колледжа и консерватории(скрипачи, виолончелисты)	1	1,5	3	ОК1,ОК2,О К4 ПК2.4ПК2.5 ПК2.8 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Л. Гинзбург. «О работе над музыкальным произведением»	0,5			
13	Штрихи и аппликатура	Л. Гуревич «Скрипичные штрихи и аппликатуры как средство интерпретации»(скрипка), С а п о ж н и к о в Р. «Основы методики обучения игре на виолончели»(виолончель) Анализ работы. Цели и задачи данной работы.	1	1,5	2	ОК1, ОК2,ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Л. Гуревич «Скрипичные штрихи и аппликатуры, как средство интерпретации», С а п о ж н и к о в Р. «Основы методики обучения игре на виолончели»	0,5			
14	Штрихи и аппликатура	Л. Гуревич «Скрипичные штрихи и аппликатуры как средство интерпретации». С а п о ж н и к о в Р. «Основы методики обучения игре на виолончели». Подробный разбор штриховой техники и аппликатуры как конечного «продукта» творчества редактора. Примеры.	1	1,5	3	ОК1,ОК2,О К4 ПК2.4ПК2.5 ПК2.8 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Л. Гуревич. «Скрипичные штрихи и аппликатура, как средство интерпретации». С а п о ж н и к о в Р. «Основы методики обучения игре на виолончели»	0,5			
15	Педагоги о воспитании музыкально-исполнительской техники	Агарков О.М., Блок М.С., Мострас К.Г., Ямпольский А.И., Янкелевич Ю.И.(скрипачи). М. Фейгин, П. Казальс, Д. Шафран, А. Хайрутдинов, С. Козолупов, М. Ростропович (виолончелисты)	1	1,5	2	ОК1, ОК2,ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Агарков О. М., Блок М. С., Мострас К. Г.(скрипачи). М. Фейгин, П. Казальс, Д. Шафран, А. Хайрутдинов, С. Козолупов, М. Ростропович (виолончелисты). «Педагоги о воспитании музыкально-исполнительской техники»	0,5			
16	Самостоятельная работа учащихся	Воспитание навыков самостоятельной работы учащихся по работе К. Мостраса	1	1,5	2	ОК1,ОК2,О К4 ПК2.4ПК2.5 ПК2.8 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: К. Мострас «Система домашних занятий скрипача»	0,5			

						15-17
Контрольный урок			1	1		
Всего:			аудит. 16 самост. 8	24		
8 семестр						
1	Репертуар ДМШ. Подготовительный период	Основания, по которым отбираются юные скрипачи, виолончелисты. Что говорит об этом опыт известных педагогов (Столярский, Ямпольский, Козолупов)	2	3	2	ОК1,ОК2 ОК3ОК4ПК 2.1 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: моделирование вступительных испытаний.	1			
2	Репертуар ДМШ. Постановочный период	Постановка первоначальная. Постановка левой руки. Пустые струны. Ведение смычка.	2	3	3	ОК1,ОК2 ОК3ОК4ПК 2.1 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подбор репертуара(из репертуарного списка) для постановочного периода.	1			
3	Репертуар ДМШ. Младшие классы. Гамма.	Гамма в 1 октаву. Падение пальцев левой руки. Длинный смычок. Понятие о мажоре.	2	3	3	ОК1,ОК2 ОК3ОК4ПК 2.1 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа :подбор упражнений, гамм , этюдов для младших классов.	1			
4	Репертуар ДМШ. Средние классы.	Изучение малых форм: Кантиленные пьесы. Вибрация. Ведение смычка. Смены смычков.	2	3	3	ОК1,ОК2 ОК3ОК4ПК 2.1 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: изучение репертуара кантиленного характера.	1			
5	Репертуар ДМШ. Средние классы.	Вибрация на материале кантилены. Упражнения	2	3	3	ОК1,ОК2 ОК3ОК4ПК 2.1 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подбор упражнений для данного репертуара.	1			
6	Репертуар ДМШ. Средние классы.	Характерная пьеса. Выбор штрихов в связи со стилем произведения .	2	3	2	ОК1,ОК2 ОК3ОК4ПК 2.1 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: упражнения по штрихам (Ширинский, Беккер)	1			
7	Репертуар ДМШ. Средние классы.	Крупная форма: Сонаты. Связь штрихов с другими видами техники и средствами выразительности.	2	3	2	ОК1,ОК2 ОК3ОК4ПК 2.1 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: упражнения по штрихам (Ширинский, Беккер)	1			
8	Репертуар ДМШ. Средние	Крупная форма: Концерты.	2	3	2	ОК1,ОК2

	классы.	Самостоятельная работа: разбор концертного репертуара для средних классов.	1			ОК3ОК4ПК 2.1 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
9	Репертуар ДМШ. Средние классы.	Последовательность изучения штрихов на материале репертуара ДМШ.	2	3	3	ОК1,ОК2 ОК3ОК4ПК 2.1 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: упражнения по штрихам (Ширинский, Беккер)	1			
10	Репертуар МДШ. Старшие классы.	Изучение гамм в 3 октавы. Арпеджио, Трезвучия, Септаккорды. Двойные ноты.	2	3	3	ОК1,ОК2 ОК3ОК4ПК 2.1 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: разбор аппликатурных особенностей.	1			
11	Репертуар ДМШ. Старшие классы.	Этюды на различные виды техники (стаккато, сатие, мартле) и на смешанные штрихи.	2	3	3	ОК1,ОК2 ОК3ОК4ПК 2.1 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подбор этюдов из репертуара старших классов.	1			
12	Репертуар ДМШ. Старшие классы.	Кантилена в старших классах. Работа над разнообразными видами вибрации, работа над разной скоростью вибрато.	2	3	3	ОК1,ОК2 ОК3ОК4ПК 2.1 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: разбор кантиленного репертуара старших классов.	1			
13	Репертуар ДМШ. Старшие классы.	Виртуозные пьесы: Работа над отдельными видами штрихов.	2	3	3	ОК1,ОК2 ОК3ОК4ПК 2.1 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: анализ виртуозных пьес.	1			
14	Репертуар ДМШ. Старшие классы.	Крупная форма: Соната. Смена смычков. Выявление зависимости образа старинной сонаты от ведения смычка, динамики, мелизматике	2	3	3	ОК1,ОК2 ОК3ОК4ПК 2.1 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: проанализировать художественный образ в жанре старинной сонаты.	1			
15	Репертуар ДМШ. Старшие классы.	Крупная форма. Концерт. Работа над образом, стилем в сочетании с выбором штрихов.	2	3	3	ОК1,ОК2 ОК3ОК4ПК 2.1 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11,
		Самостоятельная работа: разбор концертного репертуара старших классов.	1			

						15-17
16	Репертуар ДМШ. Старшие классы.	Камерный ансамбль в старших классах.	2	3	2	ОК1,ОК2 ОК3ОК4ПК 2.1 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: изучить особенности ансамблевого репертуара.	1			
17	Репертуар ДМШ. Средние и старшие классы.	Ансамбль скрипачей, трио, квартет и камерный ансамбль в ДМШ.	2	3	2	ОК1,ОК2 ОК3ОК4ПК 2.1 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: изучить ансамблевый репертуар.	1			
18	Репертуар ДМШ. Старшие классы.	Камерный оркестр в ДМШ	2	3	2	ОК1,ОК2 ОК3ОК4ПК 2.1 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: рассмотреть оркестровый репертуар ДМШ	1			
19	Дифференцированный зачет	Чтение с листа любого произведения из репертуара ДМШ	2	3	3	ОК1,ОК2 ОК3ОК4ПК 2.1 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: читать с листа произведения репертуара ДМШ	1			
Всего:			аудит. 38 самост. 19	57		
ИТОГО:			аудит. 54 самост. 27	81		

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Междисциплинарный курс реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных и мелкогрупповых, а также групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- специальная литература по методике обучения игре на инструменте;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- фортепиано;
- Струнный инструмент, смычок.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основная литература

1. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.
1. И. Менухин «Шесть уроков игры на скрипке» Москва, МГК, 2014
2. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации». – Л.: Музыка, 1988.
3. К. Флеш «Искусство скрипичной игры» Москва, 2007
4. Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели» Музыка, 2000
5. Хуго Беккер Техника и искусство игры на виолончели,- Москва,1978
6. Сапожников Р.Е. Школа игры на виолончели,- Москва,1980

Дополнительная литература

1. Л. Ауэр «Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики» Музыка, 1965
2. К. Мострас «Система домашних занятий скрипача» Москва, 1956
3. К. Давыдов «Школа игры на виолончели» Москва, 1958
4. М. Либерман, М. Берляничик «Культура звука скрипача» Музыка, 1985
5. Ф. Кюхлер «Техника правой руки скрипача» Киев,1984
6. Р. Сапожников «Хрестоматия пед.репертуара для виолончели» Музыка 1974
7. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке» Хрестоматия, Москва, 1980
8. Из педагогического опыта Казанской консерватории Казань, 2005
9. К. Мострас «Интонация на скрипке» Музгиз, 1962
10. К. Мострас «Ритмическая дисциплина скрипача» Музгиз, 1961
11. А. Броун «Очерки по методике игры на виолончели» Госмузизд,1960
12. С. Шальман «Я буду скрипачом» Ленинград,1987

13. А. Ширинский «Штриховая техника скрипача»
14. А. Милушкин «Школа игры на контрабасе» Музгиз, 1961
15. Suzuki Cello School part 1,2,3,4,5,6,7,8,9
16. С. Судзуки «Взращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов.»
17. А. Селезнев «Специальный класс виолончели» Москва, 2002
18. Ю. Янкелевич «Педагогическое наследие» Москва, 1993
19. «Война и мир Афзала Хайрутдинова», КГК, Казань, 2009
20. Г и н з б у р г Л. «Работа над музыкальным произведением.» Методические очерки. М., 1961
21. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации». – Л.: Музыка, 1988. (библ.)
22. Шульпяков О. «Скрипичное исполнительство и педагогика». – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2006.
23. Мильтонян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача.» Тверь: Дикси, 1996.
24. Методика (отдельные статьи скрипачей о методике преподавания)
25. Ф. Грант «Этюды для виолончели в первой позиции»
26. И. Ксов «Самая лучшая школа игры на скрипке» Пресс, 2002
27. И. Ямпольский «Основы скрипичной аппликатуры» Музыка, 1977
28. Б. Гутников «Об искусстве скрипичной игры» Музыка, 1988
29. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуски 3,4,5,6,7,10 Музыка 1981-1991
30. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах Москва, 1978
31. Г. Мищенко «Полный курс методики обучения игре на скрипке (альте)» С-Петербург, 2009
32. Гуревич-Зиминая «Скрипичная азбука» Москва, 2002
33. Телепнев «От деташе к рикошету», Минск, 1998
34. Очерки по методике обучения игре на скрипке» (сборник статей) Музгиз, 1960

Интернет-ресурсы:

libclassicmusic.ru - Библиотека классической музыки
intoclassics.net - Погружение в классику
notes.tarakanov.net - Нотный архив Бориса Тараканова
VK CELLIST – русское виолончельное общество
VK- Скорая музыкальная помощь. Классическая музыка
VK- Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас.

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляются преподавателем в процессе тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- Умение планировать учебный процесс, осуществлять контроль за выполнением его этапов. - Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области исполнительского искусства. - Анализ продуктивности учебной, концертной, воспитательной работ в музыкальном классе.	Текущий контроль в форме: -опроса -практических занятий; -контрольных уроков, -подготовка рефератов, презентаций. - проведение «микроуроков» - контрольных работ по темам МДК. Рубежный контроль в форме: -академических зачетов, -семинаров, - контрольных уроков по разделам МДК. Итоговый контроль в форме: -зачетов, - экзаменов по каждому из разделов профессионального модуля; - открытых уроков по учебной практике;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- Профессиональное владение развитым музыкальным слухом в работе с учеником. - Владение ораторскими приёмами, - Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками в процессе коллективного музицирования. -Умение прогнозировать поведение обучаемых в зависимости от темперамента, характера, особенностей психики.	
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	- Умение составлять календарные, тематические, поурочные планы музыкальных занятий. -Умение планировать репетиционную, учебную, концертную деятельность ученика. -Активное применение информационных технологий в организации учебного процесса. - Подбор уровня знаний, умений и применение их к ученикам разного уровня подготовки.	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический	- Умение руководствоваться принципами подбора репертуара,	

репертуар.	упражнений для музыкальных занятий. - Использование нотной литературы для учеников разного уровня подготовки. - Владение навыками чтения с листа репертуара ДМШ. - Умение аккомпанировать на фортепиано. - Нахождение необходимой методической и нотной литературы в сети Интернет.	Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	- Владение комплексом приёмов и методик преподавания игры на инструменте. - Применение новых методик, педагогических приёмов для решения профессиональных задач. - Использование современных компьютерных и электронных технологий в репетиционной, концертной деятельности исполнителей.	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- Применение индивидуального подхода к ученикам. - Подбор разнообразных методов работы в зависимости от уровня подготовки учеников. - Прогнозирование сложных ситуаций, связанных с особенностями обучающихся, и выработка алгоритма их решений	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- Оптимизация процесса обучения, мотивация деятельности обучающихся к самореализации в области исполнительского искусства. - Систематическое развитие исполнительских навыков. - Поэтапное формирование опыта публичных, концертных выступлений.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- Целесообразность использования устной и письменной речи в различных ситуациях. - Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности. - Владение навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.	- Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков.	- Решение ситуационных задач, - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста.	- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	- Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.	- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать мероприятие (лекцию,	- Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.

	концерт) и нести ответственность за результат.	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме; - Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; - Портфолио.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения: • делать педагогический анализ ситуации в классе по специальности; • проводить учебно-методический анализ литературы; • использовать классические и современные методики преподавания игры на инструменте; • планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; знания: • требования к личности педагога; • профессиональную терминологию; • педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; • порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	оценивание результатов выполнения самостоятельной работы реферат семинар тестирование контрольный урок, дифференцированный зачет, экзамен

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их	

родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержки инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;

- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.

4.2. Критерии оценивания выступления

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1.1. Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа определяется как особый вид фронтальной, групповой и индивидуальной учебной деятельности учащихся, осуществляемой под руководством, но без непосредственного участия учителя, которая может выполняться как на уроке, так и во внеурочное время и служит средством повышения эффективности процесса обучения и подготовки учащихся к самостоятельному пополнению своих знаний. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическим.

Самостоятельная работа во многом определяет успехи в овладении профессией, развивает инициативу, самооценку, умение планировать свою работу, ставить цели, анализировать достижения и ошибки. В самостоятельных занятиях студент творчески реализует указания и замечания педагога, данные во время урока, осуществляет поиск и создание своей творческой концепции произведения.

Задачи самостоятельных занятий:

- развитие навыков постановки творческой задачи, точного осознания художественной цели и нахождение наиболее рациональных путей ее достижения;
- осознание своих индивидуальных способностей, характера, эмоциональной организации;
- установление оптимального режима и преемственности в занятиях, выработка умения всесторонне оценивать свои действия, эффективность приемов и методов работы.
- развитие способности самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи приготовить произведение к исполнению.

Самостоятельная работа по курсу *Учебно-методическое обеспечение учебного процесса* направлена на изучение дополнительной и рекомендуемой литературы. Формы этой работы могут быть различными: собственно чтение, составление конспектов, тематическое обобщение цитат или тезисов из прочитанных трудов и т.д. Систематизировать данную работу можно путём подготовки студентами небольшого обзора прочитанной литературы к последующей лекции. Для этого список рекомендуемой литературы даётся преподавателем непосредственно после каждого занятия и ограничен его тематикой. Таким образом, в ходе самостоятельной работы студент закрепляет и углубляет знания, полученные на лекционных занятиях, и накапливает материал для собственных исследований.

Ввиду того, что методическая литература, как правило, включает в себя сразу большой спектр вопросов, целесообразно изучать её по темам, т.е. выбирать из первоисточников только те разделы и темы, которые соответствуют изучаемому материалу. Такая работа даёт возможность приобретения навыка систематизации материала, формирует умение грамотно отбирать материал, обзорно знакомиться с объёмными трудами. Кроме того, подобный подход к чтению создаёт основы для написания письменных работ (рефератов), выполняемых в ходе изучения теоретических специальных дисциплин.

Курс *Учебно-методическое обеспечение учебного процесса* предполагает ознакомление и глубокое изучение достаточно большого объёма литературы, поскольку каждый рассматриваемый вопрос методики должен быть рассмотрен как в историческом аспекте, так и с позиций различных школ. Учитывая это обстоятельство, студентам необходимо разработать режим занятий, позволяющий последовательно и систематически изучать методическую литературу, не откладывая решение этой задачи на зачетно-экзаменационную сессию.

В связи с этим студенты должны выбрать удобную для себя форму фиксации и систематизации материала, одним из способов которой может быть работа на электронных носителях. Так, например, флеш-накопители могут обеспечить не только хранение первоисточников в электронном виде, но и дают возможность черновой работы над рукописями, создающей большую экономию времени.

Ведение конспекта по всем темам курса поможет в будущем подготовиться к экзамену и послужит памяткой в будущей профессиональной деятельности. Пропущенные лекции должны быть восполнены самостоятельно. Конспект не представляется преподавателю для проверки, но помогает лучшему усвоению материала и обеспечивает возможность подготовки к зачёту.

Кроме вышеперечисленной работы, учащийся должен систематически знакомиться с репертуаром ДМШ по классам. Научиться грамотно играть этот материал, т. е. с ярким показом штрихов, динамики распределения смычка, аппликатурой. Научиться умело управляться с усложнением или с облегчением аппликатуры в зависимости от подготовки учащегося ДМШ.

Каждый учащийся может представить реферат на самостоятельно и свободно выбранную тему из пройденного курса. Реферат должен отражать собственное отношение учащегося к обсуждаемым вопросам, а также изложение различных мнений педагогов, музыкантов и композиторов.

Написание рефератов в рамках изучения курса *Методика обучения игре на инструменте* может быть использовано в качестве формы сдачи полугодического зачёта или другой промежуточной аттестации. В учебном процессе реферат – это обзор литературы по исследуемой проблеме. Следовательно, главное, что должен показать студент, — это умение работать с литературой, начиная с ее поиска и кончая оформлением списка использованных источников.

С целью приобретения студентами определенных навыков самостоятельной работы может быть использована форма домашних занятий: студентам предлагается подготовить произведение педагогического репертуара с последующим исполнением его в классе и подробным методическим разбором методов его изучения с учеником, анализом художественных и технических трудностей, преодоление которых требует специальных навыков. Студентам могут поручаться и отдельные практические задания; проставления аппликатуры, штрихов к тому или иному произведению, определение основного спектра звучания, построение динамического плана т. д. а также подбор подготовительных упражнений и этюдов.

Самостоятельные занятия включают в себя следующие формы работы:

- чтение методических пособий;
- посещение мастер-классов и уроков других преподавателей;
- прослушивание музыкальных записей тех произведений, которые исполняет ученик по педагогической работе;
- расставление в нотах штрихов, аппликатуры в тех произведениях, которые исполняет ученик по педагогической работе;
- составление поурочных планов разных типов уроков;
- подготовка наглядных пособий по выбранной теме урока;
- работа со справочной литературой, энциклопедиями;
- работа с терминологическим словарем;
- работа с материалами Интернет-ресурсов;
- подготовка к текущим урокам и контрольным урокам;
- ежедневные самостоятельные занятия студентов;
- самостоятельное ознакомление и изучение определенных произведений,
- подготовка некоторых из них для контрольного урока или зачета;
- подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах;
- ознакомление при помощи навыка чтения с листа с большим количеством репертуара;
- прослушивание записей музыкальных произведений в различных исполнениях;
- посещение концертов;
- изучение методической литературы;
- работа с конспектами лекций;
- чтение соответствующих глав учебных пособий;
- ознакомление и конспектирование дополнительной литературы по пройденной теме;
- работа со справочной литературой, энциклопедиями;
- работа с терминологическим словарем;
- работа с материалами Интернет-ресурсов;
- подготовка к текущим поурочным опросам, семинарам, контрольным урокам и экзаменам;
- написание реферата;
- доклады и презентации;
- выполнение переложения инструментальных произведений.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Структура изучения музыкального произведения:

- всестороннее ознакомление с сочинением, его историческим контекстом, стилем автора, особенностями жанра;
- уяснение музыкальных и исполнительских задач, выработка интерпретационного плана, постановка основных целей;
- воплощение целей в действие, нахождение точных выразительных средств;
- автоматизация процесса и увод сознания от излишнего контролирования.

Для создания собственной концепции исполнения нужно научиться ориентироваться в различных интерпретациях сочинения. Для этого необходимо прослушать две три записи произведения в исполнении признанных мастеров и попытаться выявить, что прослеживается во всех вариантах исполнения, а какие моменты характерны для данного исполнителя. Когда намечается собственное видение сочинения, нужно перестать слушать записи, и заниматься поиском выразительных средств исполнения и реализацией их на практике. Работа над технологической стороной не должна носить механический характер, все происходит на уровне

осознанных действий. Технику следует рассматривать как средство художественной выразительности.

Конспект

Конспектирование — процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста.

Выделение главной мысли — одна из основ умственной культуры при работе с текстом. Во всяком научном тексте содержится информация 2-х видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. Назначение вспомогательной информации - помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии.

Конспект может рассматриваться как одна из форм самостоятельной работы на оценку, а также являться основой для подготовки к написанию реферата, эссе, устному сообщению (докладу).

Реферат

При работе над рефератами студенты совместно с преподавателем обсуждают тему, определенный круг вопросов, которые должны быть освещены в работе. Написание реферата требует определенных навыков культуры письменной речи, грамотного оформления, поэтому студентам необходимы рекомендации преподавателя.

Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат (от лат. *referre* — докладывать, сообщать) — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Универсальный план текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения.

Примерные темы рефератов

1. Симфоническое творчество композитора.
2. Особенности оркестрового письма композитора.
3. Разнообразные возможности различных оркестров.

Доклад

Доклад—это сообщение, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации. Цель доклада — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады могут включать в себя такие элементы как рекомендации, предложения или другие мотивационные предложения.

Этапы подготовки к докладу:

- выбрать под контролем преподавателя тему;
- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;

- изучить тему по базовому учебнику и учебно-методическому пособию;
- выделить основные идеи будущего выступления;
- прочесть рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;
- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал; по многим темам доклад уместно сопровождать показом презентаций Power Point;
- подготовить текст доклада (сообщения);
- проконсультироваться, при необходимости, с преподавателем;
- отрепетировать выступление (например, перед товарищем по группе).

Рекомендуемая продолжительность доклада составляет 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

Презентация

Создание презентации состоит из трех этапов:

- I. *Планирование презентации* – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала.
- II. *Разработка презентации* – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.
- III. *Репетиция презентации* – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций:

1. Оформление слайдов.

- Соблюдайте единый стиль оформления
- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
- Для фона предпочтительны холодные тона

2. Использование цвета.

На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

3. Анимационные эффекты.

- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

5. Содержание информации.

- Используйте короткие слова и предложения.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
- Расположение информации на странице
- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Если на слайде имеется картинка, надпись должна располагаться под ней.
- Избегайте сплошной текст. Лучше использовать маркированный и нумерованный списки.

6.Шрифты.

- Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18.
- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

7.Способы выделения информации

- Следует использовать рамки; границы, заливку, штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

8.Объем информации.

- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- Не полностью заполненный слайд лучше, чем переполненный.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
- Делайте слайд проще. У аудитории всего около минуты на его восприятие

5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

Оценка «5»

Работа выполнена полностью в срок, обучающийся сумел рассчитать время, при выполнении задания использовал объём необходимой литературы. Глубоко и полно овладел содержанием учебного материала. Тема раскрыта полностью. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа, качественное оформление.

Оценка «4»

Работа выполнена полностью в срок с небольшими неточностями, обучающийся сумел рассчитать время, использовал объём необходимой литературы. Тема раскрыта большей частью. Содержание, форма ответа имеют отдельные неточности, качественное оформление, соблюдены требования ФГОС.

Оценка «3»

Работа выполнена не полностью в срок, обучающийся не сумел рассчитать время. Тема раскрыта частично. Материал изложен неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет обосновать свои суждения.

Оценка «2»

Работа выполнена не полностью, не в срок, обучающийся не сумел рассчитать время, при выполнении работы допущено много ошибок, не понимает связь формы и содержания. Тема не раскрыта. Работа выполнена небрежно, худший стиль.